

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
г.НОВОУЗЕНСКА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»



РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Уталиева А. Н

Протокол 1 № от «30» 08  
2023г.

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УВР

Рудаметкина М. А.

Протокол 1 № от «30»  
08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Бондарева И. А.

Приказ №98 от «30 »  
08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5101076)

учебного предмета  
«Литература»

для 9 класса  
основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Бондарева Ирина Анатовна,  
учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, историй и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятнику» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безуми лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например,

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории и культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-правственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

*Универсальные учебные познавательные действия:*

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выстраивать логическую цепочку рассуждений;



- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы, другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### *Универсальные учебные коммуникативные действия:*

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой проблемы, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательного общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, продвигать свои действия

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательного общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### *Универсальные учебные регулятивные действия:*

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результатов деятельности и условиям.

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложённых в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений.

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет; композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; системный образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонансы, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, изученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного контекста, развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет произведения;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии по литературным темам, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями других участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов);

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную тему или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоций и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный вкус рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться услугами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Вид контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. День знаний.	1	0	0		Устный
2.	Древнерусская литература. Обзор.	1	0	0		Самостоятельное исполнение «Оценочный лист»
3.	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Русь времен «Слова о полку Игореве».	1	0	0		Устный
4.	Специфика образов "Слова о полку Игореве"	1	0	0		Письменный контроль
5.	Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образ князя Игоря.	1	0	0		Устный
6.	«...за землю Русскую!». Повторительно-обобщающий урок по «Слову о полку Игореве».	1	0	0		Самостоятельное исполнение «Оценочный лист»
7.	Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	0	0		Устный
8.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	0	0		Тест
9.	Творчество Г. Р.	1	0	0		Устный

10.	Г.Р. Державин «Памятник».	1	0	0		У
11.	Сентиментализм. Н. М. Карамзин - писатель и историк.	1	0	0		У
12.	Повесть Н. М. Карамзина "Бедная Лиза".	1	0	0		С и « п У
13.	Н.М.Карамзин "Бедная лиза", «И крестьянки любить умеют...».	1	0	0		У
14.	Входной контроль.	1	1	0	04.10	К Р
15.	Развитие речи. Итоговый урок по теме "Русская литература 18 века". День учителя.	1	0	0	04.10	С
16.	Русская литература 19 века. Золотой век русской литературы. От классицизма и	1	0	0	06.10 с. 92	У
17.	"Литературный Колумб Руси" (В. Г. Белинский). Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.	1	0	0	09.10 с. 92 - 111	У
18.	Баллада В. А. Жуковского "Светлана".	1	0	0	11.10	С и «С п У
19.	А. С. Грибоедов: личность и судьба.	1	0	0	13.10 с. 291-312 (приложение 1)	У гос
20.	Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума": жанр, сюжет, персонажи.	1	0	0	16.10	У
21.	"Век нынешний и век минувший". Особенности	1	0	0	18.10	П



23.	Урок - семинар "Образ Чацкого".	1	0	0		Письменный контроль
24.	Смысл заглавия комедии и проблема ума.	1	0	0		Самооценка, использование «Оценочных карт»
25.	Юмор и сатира в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	0		Устный контроль
26.	Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".	1	0	0		Устный контроль
27.	Сочинение по комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума". День народного единства.	1	0	0		Сочинение
28.	Внеклассное чтение. Романтическая лирика начала 19 века.	1	0	0		Устный контроль
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е.	1	0	0		Устный контроль
30.	А. С. Пушкин: жизнь и судьба.	1	0	0		Письменный контроль
31.	Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина.	1	0	0		Самооценка, использование «Оценочных карт»
32.	Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.	1	0	0		Самооценка, использование «Оценочных карт»
33.	Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1	0	0		Письменный контроль
34.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	0	0		Устный контроль
35.	Философская лирика А. с.	1	0	0		Устный контроль

36.	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А. С.Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...")	1	0	0			; Анализ лирического произведе
37.	Урок-концерт "Поэты 20 века о Пушкине".	1	0	0			Устный
38.	Трагедия А. С. Пушкина "Моцарт и Сальери".	1	0	0			Устный
39.	Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания. Особенности	1	0	0			Устный о
40.	Композиция романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0			Устный о
41.	«Пора юности мятежной». День Онегина в Петербурге. Онегин в деревне	1	0	0			Устный о
42.	«Татьяна, русская душою...»	1	0	0			Письменн контроль;
43.	"И снится чудный сон Татьяне..." Композиционная роль сна	1	0	0			Письменн контроль;
44.	" Роман «Евгений Онегин». Шестая глава.	1	0	0			Самооценк использов м«Оценоч листа»;

45.	Урок – дискуссия «Онегин - хладнокровный убийца Ленского или жертва обстоятельств?»	1	0	0		
46.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	0	0		
47.	«Почему не состоялось счастье Татьяны Лариной и Евгения Онегина?» Тема любви в романе А. С.	1	0	0		
48.	Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Новый год.	1	0	0		
49.	Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	0	0		
50.	Внеклассное чтение. Литературная гостиная "Мой Пушкин".	1	0	0		
51.	Тест по творчеству А.С. Пушкина.	1	1	0		
52.	М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1	0	0		
53.	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	0	0		
54.	Образ В...					

55.	Трагический пафос лирики М. Ю. Лермонтова. Татьянин день.					Устный
56.	Судьба поколения 1830-х годов в лирике Лермонтова.					Устный
57.	Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман в русской	1	0	0		Устный
58.	Сложность композиции романа. Век Лермонтова в романе.	1	0	0		Устный
59.	Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина.	1	0	0		Письменный контроль
60.	Журнал Печорина как средство самораскрытия характера главного героя.		0	0		Устный
61.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	0	0		Письменный контроль
62.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	0	0		Устный
63.	Художественное совершенство романа "Герой нашего времени".	1	0	0		Письменный контроль
64.	Критика о романе "Герой нашего времени"	1	1	0		Устный

65.	Тест по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	0	0		Письменный контроль;
66.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0		
67.	Развитие речи. Сочинение по роману М. Ю.Лермонтова "Герой нашего времени".	1	0	0		
68.	Внеклассное чтение. Литературная гостиная "Мой Лермонтов". День защитника Отечества.	1	0	0		
69.	Н. В. Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1	0	0		
70.	Поэма Н. В. Гоголя "Мёртвые души": история создания, особенности жанра и композиции,	1	0	0		
71.	Система образов поэмы Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		
72.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков	1	0	0		
73.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков. "Ищу человеческое в человеке..." Международный женский день.	1	0	0		Устный оп

75.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	0	0		Самооценка использована «Оценочный лист»;
76.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	1	0		Устный опрос
77.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0		Устный опрос
78.	Тест по творчеству Н. В. Гоголя.	1	0	0		Самооценка использована «Оценочный лист»;
79.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		Устный опрос
80.	Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя "Мёртвые души".	1	0	0		Сочинение
81.	Отечественная проза первой половины 19 века. Общая характеристика.	1	0	0		Устный опрос
82.	А. И. Герцен. Жизнь и творчество.	1	0	0		Самооценка использована «Оценочный лист»;
83.	А. И. Герцен. "Кто виноват?" (главы).	1	0	0		Устный опрос
84.	Зарубежная литература.	1	0	0		Устный опрос

85.	Гай Валерий Катулл. "Нет, ни одна среди женщин...", "Нет, не надейся на приязнь..."	1	0	0		Самооценка использована «Оценочный лист»;
86.	Квинт Гораций Флакк. "К Мельпомене".	1	0	0		Устный оп
87.	Данте Алигьери. Слово о поэте	1	0	0		Устный оп
88.	«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.	1	0	0		Самооценка использована «Оценочный лист»;
89.	Уильям Шекспир. Сонеты.	1	0	0		Устный оп
90.	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет" (обзор).	1	0	0		Устный опр
91.	Иоганн Вольфганг Гёте. "Фауст"	1	0	0		Самооценка использована «Оценочный лист»;
92.	Дж. Г. Байрон. Стихотворение "Прощание Наполеона»	1	0	0		Устный опр
93.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество о ЧайльдГарольда» (фрагмент).					Устный опр

95.	Жизнь и творчество В. Гюго. Развитие речи. Описание интерьера в романе "Собор Парижской Богоматери".	1	0	0		Устный оп
96.	Урок-семинар «Путешествие – экспедиция по страницам прочитанных произведений в 9 классе»					Сочинение описание;
97.	Подготовка к проекту «Мое любимое произведение в русской литературе»	1	0	0		Устный о
98.	Проект «Мое любимое произведение в русской литературе»					Проект;
99.	Подготовка к итоговому контролю.					Устный
100.	Итоговый контроль.	1	0	0		Контроль работа
101.	Анализ итогового контроля. День славянской письменности и	1	1	0		Контроль работа;
102.	Итоговый урок. Рекомендации для чтения.	1	0	0		Устный



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 9 класс/Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.; ООО «Русское слово-учебник»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Н. В. Егорова "Поурочные разработки по литературе 9 класс"; Москва "Вако", 2022.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Проектор, интерактивная доска

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Проектор, интерактивная доска

Протумеровано, презинуровано, скреплено печатъю

директор(ов)

Директор *И. А. Болларева* И. А. Болларева

